



*Seda aega meiega oli alati nii kõik parem kottam ja toidugaained
laksid, järele - rinde jaoks. Rahvas pid teppimra sellega, mis
üle jäi, aga teijaamas ei arvut eriti midagi. Ükskord teid
lasteseda karamell-komplekte, mis selle aja kohta oli suur
haueldus jagati kõigi laste vahel ära, nii et igüks sai mõne.
Maret tuli koju - väikeses pakkes üks poolenisti sulanud paberita
kõnn - ta tõi kalle emale.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОЙ ИСТОРИИ В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Руководство для учителей и специалистов
по работе с молодежью

Использование устной истории в качестве учебного материала: руководство для учителей и специалистов по работе с молодежью

Авторы: Грете Рохи, Рейли Рейнталь

Содержание

Что такое личная история и как применять ее в обучении и работе с молодежью?	1
Аудиовизуальные источники в изучении истории	3

Руководство выпущено при поддержке программы Erasmus+ «Молодежь Европы»

Таллинн, 2017

Что такое личная история и как применять ее в обучении и работе с молодежью?

Личной историей является устный или письменный исторический источник – чей-либо рассказ или записанная история жизни. Такая история субъективна и основана на воспоминаниях. Пережитое людьми лично помогает лучше понять эпоху и события, ознакомиться с опытом и представлениями разных людей. Таким образом, личные истории являются важными источниками для осмысления прошлого.

Личная история позволяет нам узнать не только то, что люди делали или видели, или что с ними случилось, но и передает их мысли, чувства, мотивы и мнения о действиях, мотивах и целях других людей, относящиеся к тому времени. Мы также можем узнать мнение участника событий о своих действиях.

Личная история способствует развитию эмпатии. Это чувство сопричастности, способ понять другого человека, его качества, состояние и поведение, основанный на способности вживаться во внутренний мир другого человека, видеть все с его точки зрения, понимать его и сопереживать ему.

Важно, чтобы ученик понимал ограниченность памяти и личных наблюдений. То, что некто является свидетелем событий, не обязательно означает достоверность его свидетельства. Исследования показали, что долговременная память человека точнее и стабильнее, чем кратковременная.

Использование личной истории в рамках школьного урока или неформального обучения определяется целью урока или занятия:

- В качестве источника новых знаний.
- Для развития навыков критического мышления.
- Для лучшего понимания эпохи и того, что означает «быть человеком», через конкретное переживание. Ученикам проще отождествлять себя с персонифицированной историей.
- Сравнение разных судеб для описания сложности периода или жизненных ситуаций.
- Для пробуждения интереса к событиям прошлого.

При анализе личной истории следует обдумать нижеследующие вопросы:

- Говорит ли автор о пережитом им лично или это история другого человека?
- Детальные ли описания?
- Указаны ли даты, имена людей, названия мест?
- Сколько времени прошло с момента описываемых событий?
- О чем история не говорит? Например, события или обстоятельства, известные из других источников.
- Каковы географические характеристики истории: рассказывает ли она о родных или далеких местах?
- Какие эмоции история выражает?

Методы, уместные для анализа личной истории:

ЗУХ – «знаю, узнаю, хочу знать» – работа с текстом, при которой нужно выделить в тексте мысли. Например: что я знаю, что мне стало известно и что я хочу узнать, то есть изучить подробнее. Метод помогает проследить личную историю осознанно и обогащает конкретную тему посредством пережитого людьми.

История под руководством – зачитывается текст или проигрывается видеоклип, окончание которого ученику нужно написать самостоятельно. Оно должно соответствовать исторической действительности. В конце ученикам рассказывают, как история закончилась на самом деле.

Пирамидальная диаграмма – для изучения исторических личностей. Позволяет ознакомиться с историей личности и распределить фактические данные по категориям, например, по сферам деятельности.

Пирамида фактов – трехступенчатая пирамида, в которой самые важные факты находятся наверху, сопутствующие факты размещаются в середине, а вспомогательные факты записываются в нижней части. Помогает отличать важное от неважного.

Цепочка ключевых слов – ученикам в определенном порядке даются ключевые слова, которые нужно связать в единую историю, то есть насколько прочитанный текст или просмотренный видеоклип связан с заданными ключевыми словами.

Интервью – изучение личности в форме вопросов и ответов. Позволяет одной стороне примерить на себя роль изучаемой личности и рассмотреть ее с я-перспективы. Хороший метод развития эмпатии.

Аудиовизуальные источники в изучении истории

Особенности аудиовизуальных источников:

- Зрителю дается изображение: камера следит за людьми и их действиями с выбранного расстояния и под выбранным углом, а деятельность происходит в пределах кадра.
- Движущееся изображение позволяет видеть эмоции, мимику, жесты, обстановку, слышать звуки и т. д.

Несмотря на то, что аудиовизуальный источник способствует созданию цельной картины, нельзя недооценивать образы, возникающие в воображении при чтении текста. Если ученик привыкнет видеть только заданные изображения, его воображение и способность к абстрактному мышлению перестанут развиваться. В современной школе и занятиях по интересам изображения и видео могут быть средством пробуждения интереса у учеников и побуждения их к анализу письменного текста, но они не предназначены для замены письменных источников.

Использование аудиовизуальных источников развивает навыки сравнения, анализа и интерпретации источников, критическое мышление, формирование собственной точки зрения, самостоятельность в исследовании и способность к эмпатии.

Использование аудиовизуального источника в рамках школьного урока или неформального обучения определяется целью урока или занятия:

- Продолжительность отрывка составляет от 3 до 20 минут в зависимости от задачи.
- Соответствие возрасту и оптимальная для понимания сложность (рассматриваемая тема, выбор слов, содержание и т. д.)
- Как введение с целью пробудить интерес к теме, т. е. побудить учеников/молодежь задавать вопросы и зародить желание узнать больше.
- Как заключительная часть рассмотрения темы: помочь ученикам/молодежи замечать детали, сравнивать то, что происходит на экране, с имеющейся информацией.
- На том же уроке/занятии в качестве введения в тему и заключения. Сравнить впечатления от просмотра и обсудить, как новая информация повлияла на то, что привлекает внимание на экране.
- В качестве источника новой информации или вместо объяснений учителя/руководителя.

В интересах лучшего понимания учитель/руководитель может комментировать видео в ходе просмотра. Необходимость останавливать видео и давать пояснения зависит от содержания фильма и задачи. Когда видео поставлено на паузу, это дает возможность проанализировать один кадр или увиденные события, но может помешать пониманию целостной истории. Необходимость делать заметки зависит от задания. Это может отвлечь внимание

учеников/молодежи от видео, так что нецелесообразно рассчитывать, что они будут делать длинные заметки, требующие концентрации. Для последующего анализа событий можно записывать ключевые слова.

После просмотра фильма нужно его резюмировать, обсудить увиденное и что из известных событий не вошло в видео. Это поможет ученикам/молодежи сконструировать свои знания, связать полученную информацию с общим фоном. В противном случае возникает риск усвоения неполных знаний и несвязанных между собой фактов.

При анализе аудиовизуального источника следует обдумать нижеследующие вопросы:

- Соответствуют ли события уже известным фактам?
- Что вероятно? Что кажется маловероятным?
- С чьей точки зрения представлены события?
- Насколько формат интервью может повлиять на содержание?
- Насколько место проведения интервью может повлиять на содержание?
- Представлены ли события в захватывающей форме? Как это было достигнуто?
- Как более поздние события могли повлиять на то, что говорит интервьюируемый?
- Что мы не узнали? Может ли какая-либо важная часть информации остаться несказанной и почему?

Методы анализа аудиовизуального источника

При просмотре аудиовизуального источника с изображением и звуком у зрителя есть вся информация, запечатленная в кадре. Поскольку ей требуется уделить внимание полностью, рекомендуется просмотреть один и тот же отрывок не менее двух раз. После первого просмотра можно обсудить увиденное, а во время второго – сконцентрироваться на деталях.

Просмотр изображения без звука позволяет сосредоточиться на том, чтобы узнать ситуацию или личность. Часто можно точнее понять, что происходит с человеком, по языку тела (выражениям лица, движениям, жестам, положению тела, дистанции и т. д.).

Прислушивание звука без изображения можно использовать перед просмотром видео. Заданием является описание событий и людей. Затем можно обсудить, как и почему появилось такое представление.

Стоп-кадр. Видео ставится на паузу для анализа кадра или эпизода. Задачей ученика может быть устное или письменное описание того, как развивались события, и предположение, что произойдет дальше. Додуманная история должна соответствовать исторической реальности.

Мозаика строится на идее взаимного обучения, когда каждый член группы знает фрагмент информации и делится им с другими. Например, отслеживает определенного героя или аспект. Задача ученика – в ходе обсуждения выяснить, какое событие отобразено в фильме или с чьей точки зрения представлены события.

Просмотр разных видео в случайном порядке с точки зрения хронологии. Задание – расположить события в правильном хронологическом порядке. Затем следует обсуждение того, на основании чего были приняты решения.